

Skapar hästägarens dröm

Konsten som är höjden av lycka

STOCKHOLM. För många inom travets värld säger kanske inte namnet Marylyn Hamilton Gierow speciellt mycket, men de som varit lyckliga under senare år och ägt en travare som utsetts till "Årets Häst" har fått ta emot en "Avanti-statyett".

På söndag har vinnaren av Elitloppet chansen att få lyfta ett annat mästerverk från Marylyn Hamilton Gierows finkänsliga händer och fingertoppar.

Text CLAES FREIDENVALL Foto JEANNIE KARLSSON

Konstnären Marylyn Hamilton Gierow sysslar nämligen med någonting så svårt som att skulptera hästar och för sjätte gången delas bronsskulpturen "Bukefalos" ut till vinnaren av Sollvallas Elitlopp.

– Det är något speciellt med hästarnas sätt att röra sig i luften som intresserar mig, säger Marylyn Hamilton Gierow.

Marylyn arbetar i lera och hennes skicklighet gå inte ta miste på när Sulkysport är på besök i hennes ateljé. Även om hästarna är det dominerande inslaget så finns det också andra skulpturer i Marylins arbetslokal att fästa blicken på. På en av hyllorna står det en byst av den tidigare statsministern Tage Erlander och på en annan finns en porträttskulptur av den berömda arkitekten Ralph Erskine, men det centrala i hennes arbete är hästar.

Hon har varit intresserad av de fyrbenta djuren sedan barnsben och lärde sig tidigt att rida barbacka och köra ardennerhästar.

– Jag vet hur man saxar ut en stock genom skogen, skrattar Marylyn.



Richard Westerink har fått glädjen att höja bronsskulpturen "Bukefalos" två gånger under de fem åren den delats ut.

Hon är uppvuxen på Bölsnäs Gärd i Liatorp i Småland och den gården förvärvades senare av Ikeas grundare Ingvar Kamprad. Hästar har alltid spelat en stor roll i Marylins liv på många olika sätt.

– Hästen har funnits med mig hela tiden. Jag har varit hästskötare och ridit fullblod för galopptränaren Josef Klimscha när han var på Hägerneholms Gärd i Täby hos familjen Fredholm. Något tävlande blev det däremot inte för min del. Under en period arbetade jag också hos Florence Stephens på Huseby Bruk.

Men det mest spektakulära i hennes ungdom var när Marylyn och hennes kompis Anja Holden red tur- och retur från Liatorp till Krämbol utanför Katrineholm. I tidningen Idun kan man läsa om två 17-åriga skolflickors 80-milaritt.

Det var grevinnan Marianne Lewenhaupt på Krämbol som kom med förslaget. Hennes styvmor Linde von Rosen hade nämligen på 1920-talet ridit från Sverige både till Paris och Rom med hästen Castor och i sin sadelväska hade hon en balklänning i chiffong. Och mel-

lan Liatorp och Krämbol var det ju inte alls lika långt att sitta på hästryggen...
– Det tog oss åtta dagar och vi fick låna remonthästar från regementet I 11 i Växjö. Längs vägen till Krämbol bodde vi på slott, men också på höskullar i lador och Idun följde med på vår resa. Som tack för hjälpen fick vi några bilder som tidningens fotograf tagit på oss, säger Marylyn och visar upp både dem och den sparade tidningen från 1953.



”Det är något speciellt med hästarnas sätt att röra sig i luften som intresserar mig

Marylyn Hamilton Gierow intresserade sig redan som barn av hästarna och kunde

rida barbacka tidigt. Som 17-åring red hon en uppmärksam 80-milaritt på hästryggen. Hennes äventyrlust tog henne till England för konststudier och på den vägen bar det vidare...

Han är också representerad inom travet och det var han som målade porslinstallriken med Express Gaxe som motiv efter att han valts till Årets Häst 1977.

Marylyn äventyrlust tog henne senare till England för konststudier och hon utbildade sig också på Konstfack och Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Där träffade hon sin blivande make Gösta Gierlow, som var målare och grafiker till professionen.



Marylyn visar upp en tidning från 1953, som skrev om den 80-milaritt som hon och en kompis gjorde.

Han är också representerad inom travet och det var han som målade porslinstallriken med Express Gaxe som motiv efter att han valts till Årets Häst 1977.

Marylyn Hamilton Gierow är fortfarande aktiv trots att hon passerat 82 år. Hennes skulpturer går bland annat att hitta på Nationalmuseum i Stockholm, men också utanför många offentliga byggnader runt om i Sverige. För de som har varit utanför Astrid Lindgrens barnsjukhus i Solna har knappast undgått statyn "Väktare", föreställande en lejonhona.

Tidigare i år – på Konstakademiens högtidsdag – mottog Marylyn Hamilton Gierow Göran Lagervalls pris med motiveringen: "För att ur lerans stumma kropp ingjutit liv och sprakande livsglädje med fingertopparns känslighet förvandlat sediment och minne till levande gestalter."

Kärleken till hästen är något som präglar Marylyn Hamilton Gierow imponerande arbete och travet har fått ta del i detta. På söndag får vi se vem som får lyfta statyetten föreställande självaste Bukefalos?

CLAES FREIDENVALL
claes@freidenvall.se



FAKTA

Bukefalos:

Enligt historien var det bara en person som lyckades tygla och rida hästen Bukefalos och det var Alexander den Store. Han levde mellan 356-323 f.Kr och var kung i det antika Konungariket Makedonien. Alexander den Store och Bukefalos var ute på många krigståg tillsammans och han dog under slaget vid Hydaspes år 326 f.Kr i strid mot strids-elefanter. Bukefalos, som betyder oxhuvud, var av "tessaliska börd" med orientaliskt blod i sig. Han begravdes under hedersbetygelser och där graven sattes grundade Alexander staden Bukefalia. Den var belägen nära Hydaspesfloden, idag Jhelum, som flyter i både den indiska och pakistanska delen av Punjab. Källa: Wikipedia

Marylins make Gösta Gierlow målade STC:s årstallrik på Express Gaxe.

